

سمير
العدد ٩٧٥ - ١٥ ديسمبر ١٩٧٤ - ٥٠ مليما
فى هذا العدد:
البطل أشرف الشريف
• لنا النصر
بطلها جسور ومها
• أنا أحب الأهلى والسبب
يا جدو يا همام
يا شايل الأحمال
م. التهامى

يوم من الأيام في حياة عصام

خلصت مذاكرة .. وقبل الأولاد كلهم - أنا عارف طول الوقت ده بيذاكروا إيه بالضبط ؟!.. ٣ ساعات مذاكرة بتركيز شديد، كفاية جدا .. وثبت بالدليل القاطع صحة النظرية دى .. بدليل إنى دايما أطلع الأول فى الإختبارات الأسبوعية والشهرية .. مرة واحدة "دينا" هانم تفوقت على فى حفظ النصوص .. عدا هذا .. أنا أشطر منهم كلهم .. أصلها مسألة ذكاء .. ودى أشهر مواهبى .. طالع للسيد جدو الأول ...
"عصام" ، سرحانت فى إيه ؟! .. بص فى الكتاب .. باقى نص ساعة على ميعاد العشاء .. " ..

"حاضر يا أبلة كريمة .."

ياه !! .. نص ساعة بحالها .. وعصافير بطنى صوصوصوت .. ياترى يا "أيمن" حالك زى حالى ؟! .. لكن تلاقيك أكلت لك ٧ ساندوتش ، و٢ باكو شيكولاتة ، وشربت ١٠ كولا و ... - " عصام .. كفاية سرحان .. ذاكر .."
- " حاضر يا أبلة كريمة " .. ده أنا ردّيت .. ومسكت ورقة وقلم ، وكتبت : " إجتماع هام بعد العشاء ، وبعثتها للسيد "خالد" ، وغيرها "لأيمن" وثالثة علشان "حسين" ، و"حسن أبوعلى" ورقة وهكذا .. لكل أفراد الشلة المحترمين .. وبعد العشاء سألونى : "خير يا عصام ؟! .. إجتماع ليه ؟! .. المناسبة إيه ؟" .. قلت :
" بما أن أجازة العيد قربت .. وكل سنة وأنتم طيبون .. أنا رأيى أن الأسبوع الأخير ، لايمكن يعدى من غير ما نعمل شوية خطط أو مقالب (بكل صراحة كده) .. بس ظريفة ، على شرط ، يفتكرونا بيها المدرسين فى الأجازة ، والواحد برضه لازم يضحك ، مش كل حاجة جد فى جد كده " .. وقاطعنى "خالد" :
" بس هى إيه المقالب الظريفة دى ياجميل ؟! " .. قلت :
" نفكر كلنا .. أهم شئ السرية التامة .. والهدوء .. وضبط الأعصاب .. دى فى رأيى الدروع الضرورية لنجاح أى خطة .. " .. هيه .. وحصلت هيصة .. كلهم موافقون .. " لا .. غلط .. قلنا الهدوء مهم فكروا .. " .. إنما السيد " حسن أبوعلى " ، الوحيد المعترض .. وقال : " ياسادة يا محترمين .. الإمتحانات قربت ، وبدل التهريج ده .. فكروا فى المذاكرة ، وبلاش كلام فارغ ، ولعب عيال "

أولادى
حبايب قلبى

لست أدرى بدقة ، موقف تنظيم الاسرة منى شخصيا ؟! كل أم اطفالها لا يزيد عددهم على ثلاثة أو أربعة .. أو هكذا يأمل ، ومن أجله يعمل جهـــــاز تنظيم الاسرة ... الانفجار السكانى أصبح يهدد العالم كله .. أما حالتى ، فهى فريدة .. أولادى حبايب قلبى عددهم ، يزيد على ٥ مليونا فى الوطن العربى .. وفى مصر وحدها مايزيد على ١٥ مليونا .. ماشاء الله ..
ولست أدرى ايضـــا ، كيف أصف مشـــاعرى ، وفرحتى بكلماتكم ، رسائلكم الحلوة ، التى تصلنى يوميا ، تعطينى الاحساس .. بفرحة الام لحظة لقاء ولدها ، بعد طول سفر وغياب .. واعتزازى بها فوق كل الكلمات .. مثلا ابنى العزيز « منــذر أبو شعر » - دمشق ، يقول : «اليوم ، اذ احتفل بعيد ميلاد كتـابة اول حروف كتبتها الى مجلة سمير رائعة الجميع ، اقدم لها ولاسرة تحريرها ، اعطر التحيـــة والوفاء ، لان سمير ، كانت سبب سيرى على الدرب » ومجلة سمير ، تتوقـــع لصديقها العزيز « منذر » ان تراه فى المستقبل واحدا من الم كتابنا العرب الذين نعتز ونفخر بهم ..
رسائله كلها لنا تقول هذا واقتراحاتكم دائما محـــل الدراسة .. ولى حديث آخر بشأنها ، ما يهمنى ان اقوله هنا ، ان كل جهد نبذله ، نعتبره جميعا من اجل رسالة نؤمن بها .. رسالة تثقيفكم وامتاعكم . وكل كلمة نقـد او شكر ، تبعثون بها الينا ، مـــا هى الا المكافأة ، بل الوسام الذى نعتز به .. ونباهى به .. ايضـــا هى دليلنا ومرشـــدنا لما يعجبكم وما لا يعجبكم .. من هنـــا الكلمات الصريحة ، النقد ، العتاب يهمنا ، ونحرص على دراسته .. فهذه المجلة ، انتم اصحاب الحق الاول فيها من جانبنا نعد بتقـــديم كل ما تحب .. ومن جانبك ، نامل فى وعد منك ، بان تهتم بمذاكرتك ، وبان تكتب لنا كثيرا .. ولك كل حبى ..

ماما لبنى

..بال ؟! .. إحنا عيال ؟! .. عامل نفسك
..بو على ياسى "حسن" .. ماكنت عاقل .."
..د وقال :
..ما فيش مانع نضحك ، لكن الضحك
..ه وقت ، والجد له وقت .. أنا
..رفض .. وبكل إصرار .. " ..
..ياسلام على البواخة - أنا متأكد إن
..مات خالص ، الأساتذة المدرسين نفسهم
..كانوا بيعملوا مقالب كده فى المدرسين
..على أيامهم ضرورى كان بيحصل" ..
..ده مين اللى قال الكلام ده : "حسين" ...
..طبعا كلامه صح ومعقول جدًا - يعنى
..مثلا لو دهنا السبورة
بالشمع ، وكل ما أبلة
"سهير" أو أى أبلة تحاول تكتب
عليها ، الشمع يزحلق الطباشير ..
فيها حاجة دى ؟! ..
وأصر "أبوعلى" :

" أنا قلت لأ .. يعنى لأ ! "

وخرج من الاجتماع .. وراح ينام .. طيب
يا "أبوعلى" .. اسمعوا يا أولاد ...
قربوا شوية .. بشويش .. شو .. شو ..
واتفقنا على خطة .. إنما إيه ...
ودخلنا الفصل .. تانى يوم .. وقيام ..
جلوس .. والدرس ابتدا .. افتحوا الأدراج
والكراريس .. وبكل براءة .. فتح
"أبوعلى" الدرج .. وفجأة .. نطت منه
قطة .. وكل واحد منا نط فى
ناحية ..
وساد الهرج والمرج على رأى بابا ،
وفى اللحظة دى بالذات .. وصلت
أبلة "أمينة" .. !! .. يا للهول !!.

دى على رأى "يوسف وهبى"
طبعا فى ثانية ، كل واحد ..
وقف ثابت فى مكانه .. وعينيه
فى الأرض ، وكتافه
تحت .. و"أبوعلى" فهم
إن حضراتنا عملناها
فيه .. وأخيرًا قالت أبلة
"أمينة" :

"حسن .. طبعا إنت معايا إن
اللى حصل ده تهريج -
وسخيف كمان .. وإنت معايا
إن ده ممنوع ، وأكبر غلط -
إنك تضيع وقت
زملائك فى الفصل -
وأنا أعرف إنك
ولد كويس - تقاريرك
الشهرية بتقول كده ..
لكن ده مش معناه ،
إنك تتصرف غلط بالشكل ده ، وأنا مضطرة
أعاقبك ، وأحرمك من رحلة بكره للفيوم .." -

"الفيوم ؟! .. هو فيه رحلة بكره الفيوم ؟!"

ده كلنا قلنا فى صوت واحد .. ردت وقالت :
"أنا قلت أعمل لكم مفاجأة بالرحلة دى
قبل الأجازة ، لأنكم فعلا فصل الشطار ،
وعلشان كده كنت جاية لكم -
إنما بكل أسف أفاجأ بالموقف ده !!"
وسكت "أبوعلى" تماما - وكانت حكاية
سكوته عذبتنا - وعذبتنى أنا بالذات
أكتر منهم كلهم - بقى كده ؟!
"أبوعلى" يحرم من الرحلة ؟! -
وبسببى ؟! - وبكل شجاعة - بكل إقدام -
وفى أول فسحة - كنت فى مكتب أبلة
"أمينة" - وبكل صراحة ..



قلت لها الحكاية : " أنا
حطيت القطة فى مكتب
"حسن" .. أنا المذنب .. وهو برئ .."
وأصدرت أبلة "أمينة"
قرارها الهام ، بالعفو
عن المذنب ،

عصام

النصر لنا

سيناريو : أحمد زيادة – رسوم : عفت حسني

إلى متى يظل الأهل فى الخيام ؟! .. متى – متى نعود إلى الديار ؟!

صبرًا يا "جسور" .. بالكفاح والنضال سنعود إلى أرضنا .. نحن لها عائدون !

النجدة

سمعت يا "جسور" ؟!

سمعت الصوت من ناحية خيمة عمى "أبو صامد"، انتظريني هنا، فالطريق صعب !

أغيثونا !

النجدة !

أنا معك دائما مهما كانت الصعاب !

طمّنى .. أرجوك .. قل لى حصل إيه ؟!

ابن فلسطين البطل لا يبكى أبدًا !!

أنت بخير !!

جسور .. أرجوك .. وصيتك أولادى .. أمانة فى رقبتك .. فلسطين يا "مها" .. كان أملى أراها حرة قبل أن ..... عليكم مسئولية يا أولادى، مسئولية حمل شعلة النضال والكفاح .. فأنتم جيل العودة !

طبعا أعرفه، وأعرف أنهم أخذوا بيته وبيارته، ونهبوا قرية "الخالصة" كلها، وسموها باسم عبرى "كريات شمونة" !

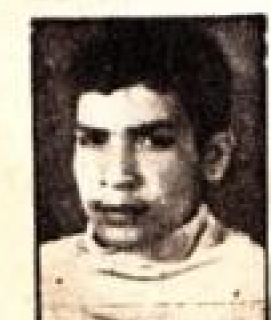
لكننا سنحررها ونعيد لها اسمها العربى ثق وتأكد – إنه وعد منا .. وعد من "جسور" !

لابد من الثأر لكل الدم الذى سال !

نحن على موعد مع .... هيا بنا .. أرجو أن تسرع يا "جسور" !



محمد ثابت



نبيل حامد

وصل "جسور" و"مها" فى موعدهما. وكان اللقاء مع رجال المقاومة، وكانت القيادة قد كلّفت مجموعة بجمع المعلومات عن مستعمرة "كريات شمونة" ...



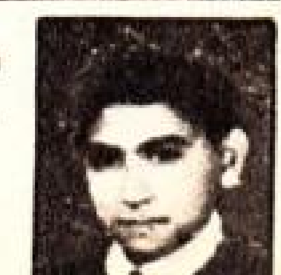








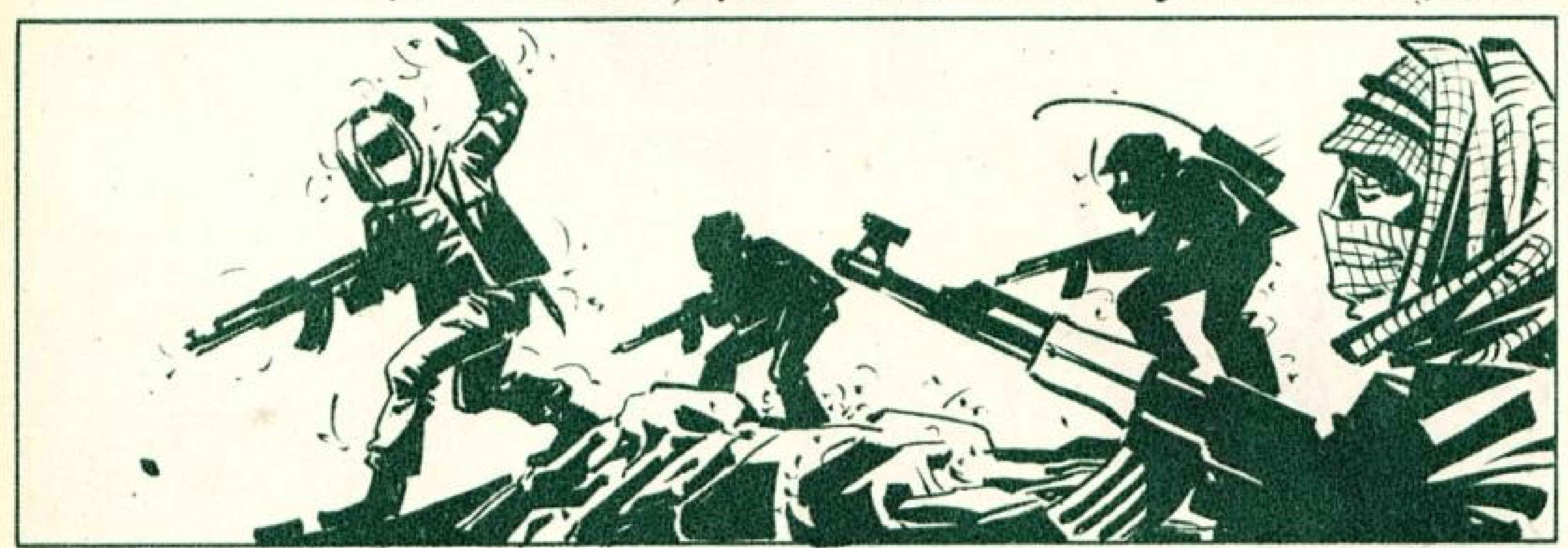




هواة مراسلة * وحيد وديع عياد :
١٠ سنوات – ٧ش اسكندر بواقيم – شبرا مصر – القاهرة .



وحاصر رجال المقاومة المستعمرة .. وفق الخطة الموضوعة .. تحركوا بمنتهى الدقة والحرص .. والثبات ..



وبدأ قصف المستعمرة الإسرائيلية ...

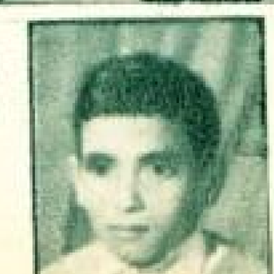


وتراجع الفدائيون .. وهذا أيضا كان وفق الخطة ...



● واندفع واحد من الحراس تاركا موقعه ، وهو يجري في حالة رعب مبتعدًا عن المكان ...




مصطفى
حسين


هشام
احمد



ودوت صفارات الإنذار، واندفع الجميع نحو المخابئ - عندئذ انطلق "جسور" و"مها" ليأخذا موقعهما الجديد ...

هذا المعسكر
كان بستان عم "أبو صامد"
سيرجع إلى أولاده
فالأرض أرضنا !

ودوت طلقات الرصاص - كانت محاولة من جانب العدو لمعرفة مواقع الفدائيين ...

تك تك تك تك
تك تك تك

أطلق النار
لأشغلهم عن
"جسور" و"مها" !

أرجو أن
ننتهي من مهمتنا
سريعًا !

لقد أصبت !! ..
لا يهم .. سيأتي من بعدي
من يكمّل الطريق !

أكملي وضع العبوات
يا "مها"، وسأحل محل "أبو رعد"..
إصابته شديدة !

الله
معك !

٤



هواة مراسلة * وجدان وديع عياد :
١٢ سنة - ٧ ش أسكندر يواقيم - شبرا مصر - القاهرة .


لاتشغل نفسك بى يا"جسور" .. مهمتك أهم من حياتى!
لكنها إصابة شديدة!
لا يهم!
انتهيت من وضع كل العبوات!
احملى هذا المدفع وسأطلق قنابل الدخان!
لنعد إلى مواقعنا بالنظام المتفق عليه .. "جسور" ساعدنى واحمل معى "أبورعد"!
لا .. أرجوك .. الإصابة شديدة .. اتركنى ولا تضيع دقيقة معى!!
مستحيل!
وأصر المقاتل الباسل .. وأصر "جسور" على العودة ومعهم "أبو رعد" لإنقاذه وعلاج الإصابة ..
المكان أمان .. ممكن نمر!
مهمتك تغطية انسحابنا يا "جسور"!
كنت أتمنى الإستشهاد و ....
نتمنى ونعمل للعودة أو الإستشهاد فى سبيل استرداد حقنا إنما أنت بخير!
الصهاينة يخافون الموت .. ونحن نحرص عليه .. ولذلك سننتصر فى النهاية!
عاصم عبد الحميد
أيمن محمد

يا سلام سلّم .. دى الشطارة بتتكلم !

ويا صاحبى اذا كنت شاطر فى النيشان .. العب بهديتى فى كل مكان

لعبة

الكرة أجوال

يقدمها لك **سمير** مع العدد القادم

بلاستيك ـ رائعة ـ ملونة

إنها هدية العيد

وتقضى معها أسعد الأوقات

فى نفس العدد :

تلتقى مع أصحابك

عصام ـ سمير

تم تم ـ دينا

وكل اللى تحبوه !

الأحد ٢٢ ديسمبر ١٩٧٤

سمير وهدية الكرة أجوال بلاستيك ألوان

وادفع فقط ٨٠ مليما لاغير

م. التهامى



هواة مراسلة * وجدى وديع عياد :
١٣ سنة ـ ٧ ش اسكندر يواقيم ـ شبرا مصر ـ القاهرة .

أنـ

وأحب الأهلى والسبب ...

فكرى اباظة عبد الحليم حافظ نجاة الصغيرة











فريد شوقى

جمهور الاهلى لا اول له ولا آخر .. ما سر تعلق الكثير من الكبار للنادى؟!. ماسبب هذا الحب الكبير؟! .. سألت بالنيابة عنك ، واقرأ معى صديقى ماذا يقولون ..

فكرى اباظة :

رئيس مجلس ادارة مؤسسة دار الهلال ، ورئيس شرف النادى الاهلى ..

أولا : احب اقول لك انى انا اهلاوى من مدة ٦١ سنة .. بدات العضوية فى ايام ما كنت طالب بمدرسة السعيدية الثانوية عام ١٩١٣ .. لعبت كورة .. وبعدين بقيت عضو مجلس ادارة ، وبعدين اصبحت وكيل النادى فرئيسه .. والنادى الاهلى هو بيتى الاول .. وطبعا كان لازم من الاول آكون أهلاوى لسببين ..

الاول : ان كل العيلة الاباظية .. أهلاوية ..

ثانيا : لم يكن هناك ناد يجمع الوطنيين غيره .. لان زى ما انت عارف ، كان الزمالك اسمه «المختلط» يعنى بتاع الاجانب ..

فريد شوقى :

نجم السينما ورئيس فريق الفنانين الاهلاوية ..

شوف يا سيدى .. انا رغم انى امثل ادوار الشر ، الا انى ماحبش ابدا الواحد « المفترى » .. واحنا زمان لما كنا صغيرين .. كان لنا جار بيحب نادى « فاروق » اللى هو نادى الزمالك .. وكان دايما صوته عالى . ويهدد الاهلاوية .. طبعا انا معجبنيش الحال ده .. ورحت على طول واخد ناحية الاهلى .. واتحديته .. شوية فى شوية بصيت لقيت نفسى لازم اروح اشوف مباريات الاهلى .. وكان ايه .. دايما يكسب .. وفى كل مرة أعمل زيطة وأهيص علشان اغيظ الزملكاوى .. واعدت للاهلاوية من مشجعى حينا ، سيطرتهم من جديد .. وآدى يا سيدى حكاية ارتباطى بالنادى الاهلى .

عبد الحليم حافظ :

من مدة كبيرة .. لا اذكرها بالتحديد .. حضرت مناقشة بين مجموعة زملكاوية ومشجع اهلاوى ، وكان قبلها بكام يوم الزمالك هزم الاهلى .. وكان يا عينى صاحبى الاهلاوى مش عارف يرد على الزملكاوية .. وانتهى النقاش وذهب كل واحد الى حال سبيله .. ثم كان اللقاء الثانى .. ووجدت نفسى اشاهد المباراة واتعاطف تلقائيا مع الاهلى .. وهوبا .. جه جون .. وهوبا جه الثانى .. وانتهت المباراة بنتيجة ١/٣ لصالح الاهلى ، ووجدتنى اهلل مع كل جون .. واصبحت بعد ذلك مشجعا للاهلى .. وسعيدا بانتصاراته .

عم عبد الله :

بياع الكشرى سابقا .. وصاحب كشك سجاير امام باب النادى حاليا .

يا سيدى ده آنا اهلاوى لحم ودم .. من يوم ما عرفت حاجة اسمها كورة ، عرفت النادى الاهلى ، طول عمرى .. اكثر من ٥٨ سنة وانا ابطل شغل فى آى يوم يلعب فيه الاهلى .. انا طبعا مش فاكر تمام ايه اللى خلانى أهلاوى .. لكن طبعا لان الاهلى كان من يومه .. سيد الانديه .. ولان ماكانش فيه نادى كان فيه نجوم زى نجوم الاهلى .. يارب .. انا بادعى لك علشان تطول فى عمرى واشوفك يا اهلى بطل الدورى وبطل الكاس ، زى ما عودتنا من اكثر من خمسين سنة .

نجاة الصغيرة :

نجمة السينما ، اهداها النادى

أهلاوى



طبقا لضيا باعتبارها من كبار المشجعات .

انا اهلاوية من صغرى .. يعنى يمكن لما كان عندى ٨ سنين أو تسع سنين .. لكن مش فاكرة ايه السبب اللى جعلنى أحب الاهلى .. وعموما هو مشاركة للملايين المعجبة بنجوم النادى .. وكانوا وقتها ومازالوا هم نجوم اللعبة فى مصر كلها .. وانا باعتبر نفسى مجندة فى خدمة النادى الاهلى .. صاحب النغمة الصحيحة فى ملاعب الكرة فى مصر .

حرم الفريق اول عبد المحسن كامل مرتجى :

هى .. ليست اهلاوية لانها حرم رئيس النادى الاهلى، وهى – حرم الفريق اول عبد المحسن مرتجى – لا تستطيع الان ان تشاهد اى مباراة يكون طرفها الاهلى .. ذلك انها تظل منفعلة بقوة .. وكثيرا ما تخونها اعصابها .. وعندما جاءت مباراة الزمالك والاهلى .. تركت مصر وسافرت الى الاراضى المقدسة لاداء العمرة، وهناك فى المسجد النبوى الشريف ظلت تردد دعواتها بالنصر للاهلى .. وفاز الاهلى .. والسيدة حرم رئيس النادى الاهلى تقول انها اهلاوية منذ طفولتها .. منذ كانت تذهب وهى زهرة .. و .. وهى مرشدة مع الزهرات والمرشدات فى الاستعراضات التى كانت تقام بالنادى الاهلى .. ولما اصبح عمرها عشر سنوات بدأت التدريب على كرة السلة ، ثم التحقت بفريق النادى حيث تدربت على يد عبد المنعم وهبى محافظ الاسكندرية السابق ، ورئيس الاتحاد الدولى لكرة السلة حاليا .

محمد مستور :

طالب ابتدائى وعمره ١١ سنة ، نشأت بين اسرة ، كلها تشجع النادى الاهلى ، وفى اليوم الذى يلعب فيه الاهلى اى مباراة تكون الاعصاب مشدودة ، ولكننا نستمتع بمباراة ممتازة وعندما يسجل الاهلى هدفا ، اهتف باعلى صوتى : اهلى ... اهلى ... وعندما تنتهى المباراة بالفوز طبعا ، افتح حصالتى واخرج منها فى هذا اليوم ٥٠ قرشا اشترى بها كوكاكولا ، واوزعها على اخوتى وكذلك الجيران .

وقريبا نقدم لك – صديقى العزيز – اسباب حب اشهر الزملكاوية لناديهم *

شخصيات رياضية

عبد الكريم صقر

ساحر الكرة

احد مشاهير الكرة المصرية ، على امتداد تاريخها حتى اليوم ، ويكاد يعد من ابرز ثلاثة لاعبين .. بعد حجازى ومختار التتش . كان يميزه مقدرته الغريبة فى التحكم والسيطرة على الكرة ، ابتداء من قدمه ومرورا بركبته حتى يصل بها الى قمة رأسه لتستقر عليه .. وتظل هكذا من الجون للجون .. يجرى ويقف .. ويهبط ويصعد دون ان تتزحزح عنه .

● لعب للناديين الكبيرين .. الاهلى والزمالك .. بادئا بالاهلى عام ١٩٣٦ الذى لعب له لمدة سنتين ، انتقل بعدهما ليلعب للزمالك ولمدة اربعة عشر عاما .. ولما اعتزل الكرة عام ١٩٥٦ .. عاد لينهى ممارسته للكرة بالنادى الاهلى الذى لعب له عاما اخر .

● ابن عم ممدوح مختار لاعب مصر العظيم والمشرف الحالى على تدريب فرق نادى المحلة الكروية .

● لعب فى دورتين اوليمبيتين .. عام ١٩٣٦ وعام ١٩٤٩ .

احمد الشنوانى





أشرف الشريف

من الجانى ؟

سيناريو : حسن نعيم
رسوم : حامد صقر

ورقة لسيادتك يا أفندم !

عزيزى أشرف .. أرغب فى رؤيتك .. مسألة حياة أو موت .. صديقك القديم طارق ياترى فاكرنى ؟

"طارق" !؟ آه ! زميل الدراسة ! والمغنى المشهور.. طبعا .. فاكر "طارق السيد" أمال إيه ؟

والأستاذ موجود بره ..؟

فى الصالون يا أفندم !

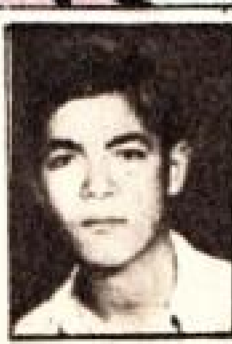
قل له يتفضل !

أهلاً طارق ! إنت فين من زمان ؟ أنا متتبع أغانيك ونشاطك الفنى ...!

أهلاً بك .. كنت فاكر إنك نسيتنى والله أنا محتاج لمساعدتك يا أشرف ياترى أقدر آخد من وقتك ١٠ دقائق !

خيرًا إن شاء الله ؟!

عندى مشكلة أحكيها لك وانت وحدك اللى تقدر تحلها لى .. أو قل لى إزاى أتصرف ...؟


محمد مصطفى


مازن عقاد

ياسيدى وصلنى جواب تهديد .. أنا متأكد إنه من مدير الكازينو لأنى رفضت أجدد العقد معاه !

آخد الجواب وآخد عنوانه وأروح أقابله وجايز الجواب مش هو اللى بعته .. وعلى كل حال ضرورى أشوف الطرف الآخر بيقول إيه ؟ وازاى أعرف أتصل بيك بكره؟

عندى تسجيل الصبح فى استوديوهات صوت الموسيقى . وبعد الظهر .. تلاقينى فى البيت !

ودى نمرة التليفون والعنوان !

تمام "يا أشرف" .. الاستديو فى الشارع ده ... ! وصلنا !!

استديوهات صوت الموسيقى

نركن العربية بعيد شوية علشان مفيش حد يعرف إننا هنا .. مش كده أحسن ؟

وفى صباح اليوم التالى توجه الرائد "أشرف" وصديقه "حسن" إلى استوديوهات صوت الموسيقى ، فقد وعد "أشرف الشريف" صديقه "طارق السيد" بالمرور عليه لاستكمال بحث الموضوع ..

طاخ

بسرعة يا "حسين" .. نشوف الطلقات دى مصدرها إيه ؟ مسألة غريبة جدا ...!!

ياترى مين الراجل ده؟ وراه يا "حسين" بسرعة !!

اختفى فى لمح البصر بكل أسف فلت منى ...

وتم استدعاء عربة الإسعاف التى حضرت على الفور ..

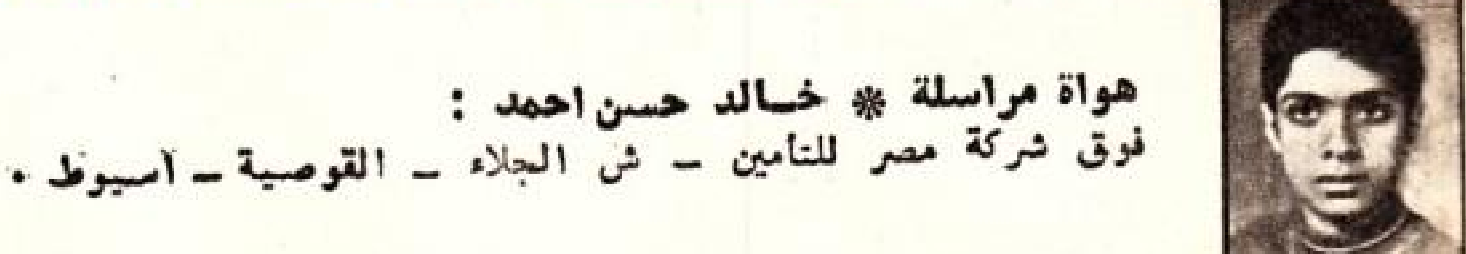
صوت الموسيقى

المسألة مش بسيطة ! ياترى مين وراء الحادث ؟

المطرب . طارق . انضرب بالرصاص !

وعرفتم تمسكوا اللى ضربه ؟

أبدا .. جرى قبل ما أى واحد فينا ليشوفه ! الرصاصة انضربت من وراء الستارة دى !




وفى اليوم التالى توجه أشرف الشريف مع صديقه لمقابلة مدير الكازينو حسب الموعد الذى حدده ..
أنا الرائد أشرف "الشريف" ... ياترى ممكن ناخد من وقتك شوية صغيرة ؟!
أهلا .. اتفضلوا .. أنا تحت أمركم ... خيرًا إن شاء الله !
"طارق" كان عندى امبارح وقال إنك مصمم على تجديد العقد معاه ... !! صحيح الكلام ده .. ؟
يعنى .. كنت أتمنى .. لأن "طارق" فنان عظيم وكل الناس بتحبه .. وأنا شخصيا من أشد المعجبين بفنه ! لكن ده ماحصلش !
"مختار" بيه .. ممكن أعرف انت كنت فين امبارح الساعة ٣ الظهر ؟
كنت فى مكتب التلغراف علشان أبعت برقية .. والايصال أهه ! لكن ده سؤال أو اتهام ؟
وفورًا يلاحظ "أشرف الشريف" مكان وساعة إرسال البرقية ...
متشكر يا "مختار" بيه ده مجرد سؤال ... اتفضل الإيصال أهه !
أرجوك لتسمح لى أروح معاك المستشفى عندما تسمح حالة "طارق" بالزيارة .. أنا آسف جدًا على اللى سمعته منك ! ده !
طبعا ضرورى أتصل بك فى أقرب وقت !
وعلى الفور توجه "أشرف" وزميله الى مكتب التلغراف ..
امبارح الساعة ٣ قام أحد الأشخاص بإرسال برقية من هنا ! ياترى فاكر شكله إيه ؟
أنا الرائد أشرف "الشريف" ...
آه ! آه ! أيوه امبارح قبل انتهاء ورديتى مباشرة .. حضرت سيدة انيقة وبعتت برقية .. ولفت نظرى إنها تكتب بيدها الشمال !
تحت أمرك يافندم !
وبعد قليل فى مكتب أشرف ..
المستشفى على التليفون يا أشرف !
الحمد لله .. تخطى "طارق" مرحلة الخطر .. وسمح الدكتور بزيارته ..
ح نروح نزور طارق طبعًا !
أيوه .. ونفوت على "مختار بيه" .. كان عايز يزور "طارق" .. جايز وجوده يفيدنا ..

ياسر عبد العزيز
على حسان

وبعد قليل ... وفى مكتب مدير الكازينو..

من فضلك ... "مختار" بيه موجود ؟!

موجود ياافندم .. جاى حالا !

وفورا يلاحظ "أشرف الشريف" ان سكرتيرة "مختار بيه" تكتب بيدها اليسرى ..

على فكرة .. أنا شفتك امبارح فى مكتب التلغراف وبالتحديد الساعة ١١،٣٠

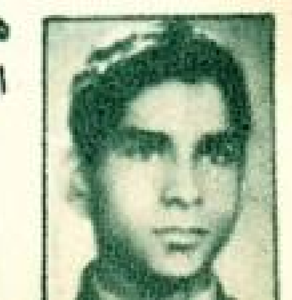
آه ! أيوه ! أصل .. لا ماحصلش ! ثم تلغراف إيه ؟!

"مختار بيه .. انت ماكنتش فى مكتب التلغراف امبارح .. لأنك كنت فى استوديوهات التسجيل فى الوقت ده بالضبط ...!! إنت متهم بمحاولة قتل "طارق" !

أيوه .. أنا حاولت فعلا لكن كان قصدى أقنعه .. لكن الرصاصة ... المسألة.. أشرح لك .. أصل الجمهور بيحبه خالص ... لأنه .. فنان عظيم .. والكازينو.. يعنى .. أقصد ...

ويحاكم المجرم ويصدر الحكم بسجنه ..

ويعود "طارق" ليغنى لجمهوره الحبيب ...



هواة مراسلة * محمد السيد عبد اللطيف
الاسكندرية – الرمل – ارض المفتى – ش التعاون



نادى العلوم والفن والثقافة

بقلم : أميرة شكرى

طريقة نحت التماثيل

عند نحت التمثال ، يجب قبل كل شىء ان تعمل نموذجا طبق الاصل ، وبنفس الشكل ، والنسب والمقاييس . ومن الممكن تحقيق ذلك باستخدام الظلال ، والطريقة سهلة وبسيطة .

ضع ورقة كبيرة خلف النموذج المعرض لضوء الشمس ، بحيث تقع ظلاله على الورقة . ثم حدد هذه الاشكال بقلم من الفحم ثم قص الرسم ، والصقه على لوح من الخشب وبواسطة منشار ، انشر الشكل وهكذا تحصل على الشكل من ناحية واحدة .

ولتحصل على الشكل من الناحية الثانية ، كرر نفس العملية بعد تدوير النموذج ، وقطعة الخشب بزاوية ٩٠ درجة .

التشكيل :

بعد الانتهاء من الشكل تبدأ عملية الحفر .

١ ـ تقوم برفع الاجزاء التى يجب ان تكون محفورة بواسطة الازميل .

٢ ـ بواسطة المنقاش والمنقار قم بتشكيل الخشب فى اتجاه الالياف بالنقوش البارزة والتفليعات .

٣ ـ اخيرا لمع السطح بورق زجاج وذلك لتنعيمه .

الحفر على الخشب

يتطلب الحفر على الخشب معرفة عدة قواعد اساسية ، اولها يتعلق بنوع الخشب ، فهناك انواع يسهل الحفر عليها ، مثل خشب الجوز مثلا ، لان الياف الخشب لا تكون سهلة النزع عند الحفر عليها . وهناك عدة ادوات يستخدمها النحات ، منها الازميل ، وهو أهم الة .

مطرقة خشبية وتستخدم بالدق عليها باليد.

منقاش : وهو نوع من المثاقيب ويستخدم فى عمل التجويفات العميقة

مقطع : له سلاح ويستخدم فى تنعيم الخشب

المبرد : ويستخدم فى برد الخشب .

خطوات الحفر على الخشب .

١ ـ ارسم الشكل المختار على الورق .

٢ ـ شف الرسم بواسطة ورقة الكربون ، على قطعة الخشب .

٣ ـ ارفع الاجزاء المحيطة بالرسم ، وذلك بواسطة الازميل

٤ ـ بواسطة المنقار والمبرد تخلص من الحفر تستطيع أن تدهن الشكل باللون الذهبى أو بعضا من خطوطه ويعلق على الحائط .

حكاية اللؤلؤ

هل تعرف اننا اذا اضفنا على كربونات الجير مادة عضوية نحصل على لؤلؤة ، الشيء الغريب فى اللؤلؤ : انه حى . وقد تدهش لذلك وتتساءل كيف نعرف ان اللؤلؤة قد ماتت ؟

ان ما يعرفنا بذلك هو لونها الابيض الباهت كما انها تفقد بريقها .

ويقال انه اذا شعرت ان اللؤلؤ سيموت سارع بوضعه فى البحر ، وستجد انه يستعيد بريقه مرة ثانية .

واللؤلؤ المفضل هو ذو الشكل المستدير ، وغالبا ما يكون اللؤلؤ ابيض اللون ، الا انه قد يكون ورديا او اصفر او رماديا او اسود وهذا اللون او ذاك هو لون المكان الذى عاشت فيه الاصداف .

ويقوم الرجال فى المحيط الهندى ، بالبحث عن المحار اللؤلؤى فى الاعماق وهى مهنة شاقة ومتعبة .

اما فى اليابان فالغطاسون يقومون بصيد اللؤلؤ ويزرعونه .

وهناك نوعان منه : اللؤلؤ الطبيعى ، واللؤلؤ الصناعى ، واليابان هى التى تقوم بصناعته . منذ نهاية القرن الماضى . فبفضل احد اليابانيين واسرته ، وبعد جهود طويلة استطاع ميكيموتو ان يضع قطعة صغيرة من الصدف فى داخل لحام المحارة نفسها ، وبعد ذلك يقوم بوضع الاصداف فيما يشبه القفص ، به فتحات كثيرة مغلقة فى علاقات ، ومن آن لآخر يستخرجون هذه الاقفاص لينظفوها من الاعشاب التى تعلق بها .

وانتاج اللؤلؤ الصناعى يمر بمراحل : تقوم الامهات وهن السيدات اللاتى يقمن بهذا العمل، بالغوص واحضار المحار ، وتقوم اخريات بحقن المحارات ، ثم يضعن هذا اللؤلؤ فى الاقفاص الى ان يتكون . بعد ذلك تكون عملية الفرز والتنظيف





من عجائب المملكة الحيوانية

من فصيلة القرود ، ويتميز بضخامته وقوته ، كما ان راسه مميز ، لانه يشبه راس الكلب . ويتواجد (القردوح) فى الغابات الكبيرة .

ويتميز القردوح باستطالة وجهه ، ووجود كثير من التجاعيد ، الوانه كثيرة تختلف حسب السن والجنس . فمثلا القردوح الكبير السن تجد ان وسط وجهه وانفه وشفتيه لونها احمر فاقع ، اما القطعة المحيطة بالانف ، فلونها ازرق زاه .. بينما الاناث وجوهها رمادية ، اما الانف فاحمر ، والمناطق المحيطة به زرقاء ، وهو ياكل وهو على الارض ، ولا يلجا للشجر الا لقطف الثمار او النوم ، او اذا احس بالخطر . ويعيش القردوح فى جماعات..وطعام القردوح متنوع ، اما البندق واللوز او الفاكهة ، وعش الغراب وقلب الزرع وجذوره ، وبعض الحشرات ، والعناكب والرخويات والدود ..

قاموس الموسيقى

سيمفونية : هى الموسيقى التى تؤلف لتعزفها الاوركسترا بجميع آلاتها . والسيمفونية تقسم عادة الى ٤ مراحل ، والمرحلة فى الموسيقى تسمى حركة ، والحركة الاولى سريعة ، اما الحركة الثانية فهى بطيئة ، اما الحركة الثالثة فهى ايقاعية ، اما الحركة الرابعة فهى الاخيرة ، ويعتبر ((جوزيف هايدن)) أبو السيمفونية .

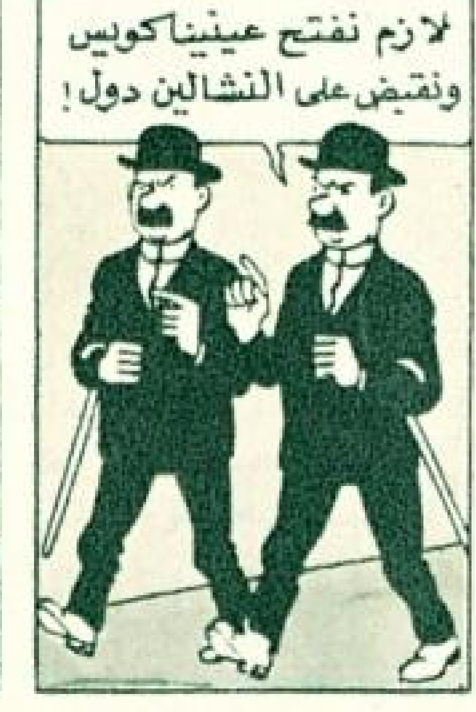
تم تم

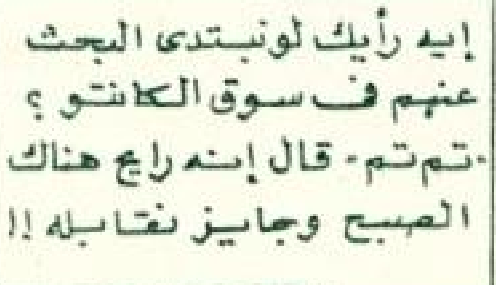


تم‌تم وصديقه الكابتن هادوك، والمخبران ((تيك وتاك)) يشتركون معا فى مغامرة جديدة . حافلة بالاسرار والمواقف المثيرة . ويسعدنا نشر أولى حلقاتها اليوم.

تحذير

تعددت حوادث النشل فى الأسابيع الأخيرة بدرجة مزعجة .. والمعتقد أن هناك عصابة منظمة وراء هذه الحوادث .. وقد عبأت سلطات الأمن أفضل رجالها لوضع حد لنشاط هؤلاء النشالين ..

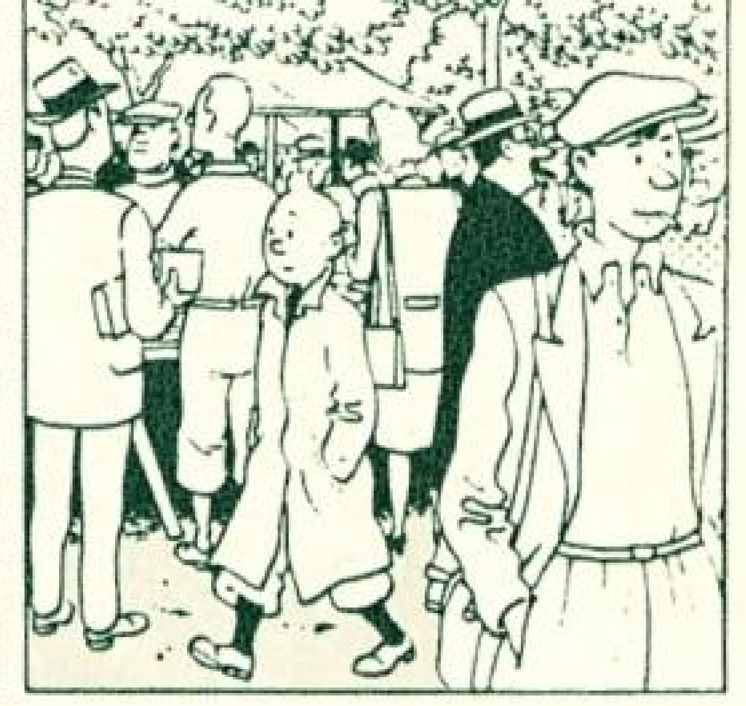


















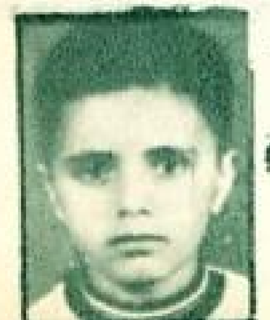




السيد المحمدى



فهد هاشم





وسر الخرتيت!



بريشة الفنان العالمى:
إيرچينه





























كيف يتصرف تنتان ذلك .. انتظر العدد القادم



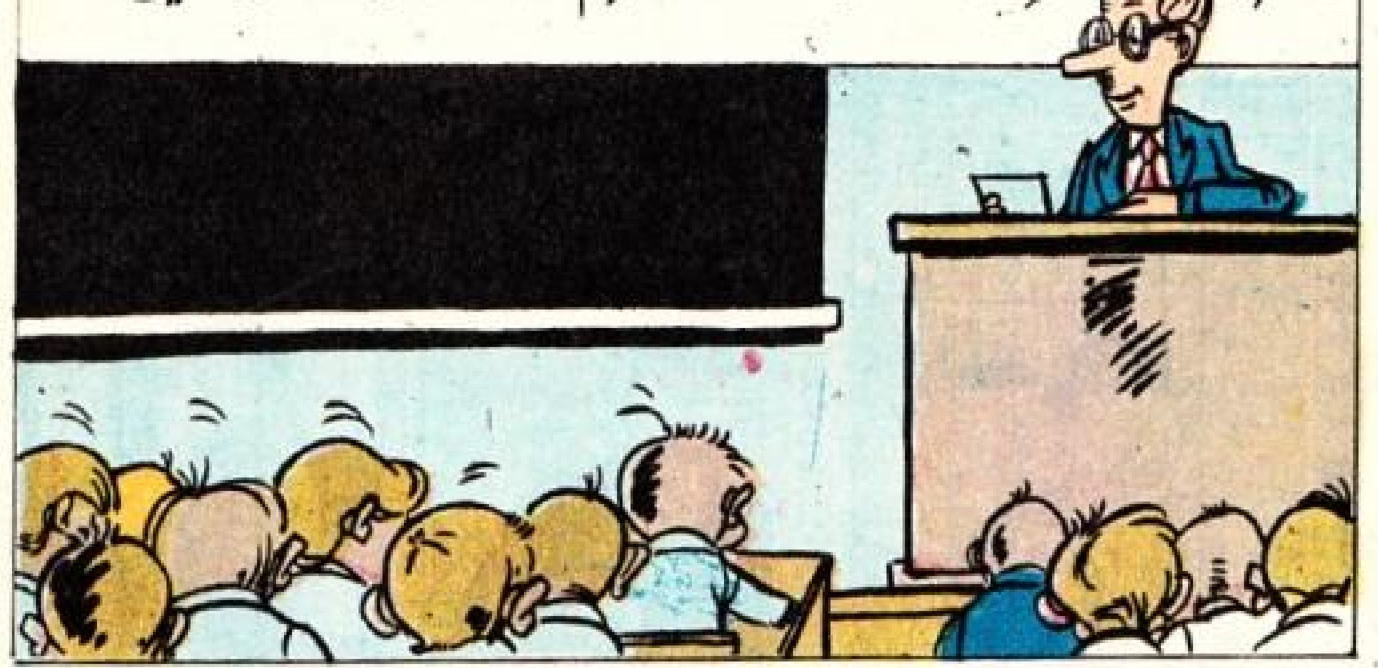
هواة مراسلة * صفوت فؤاد أديب :
ش جاد الرب باشا – القوصية – اسيوط





موجة قصيرة .. وقوية جدًا

كتبتها: سهير عبد اللطيف
رسوم: محمد حازم



من حقى كأستاذ أستمتع بالهدوء ولو لحظات من الراحة بعد المحاولات الهائلة التى بذلتها للمحافظة على النظام طول اليوم ...





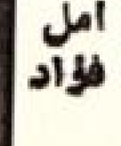










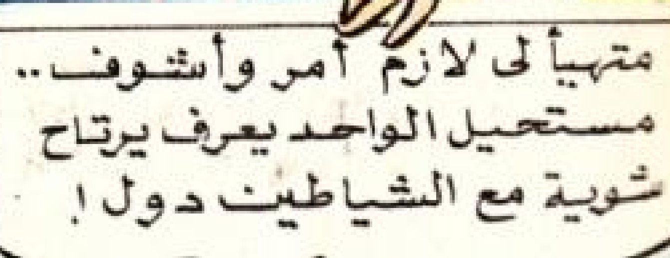



أمل فؤاد

سلوى سيد











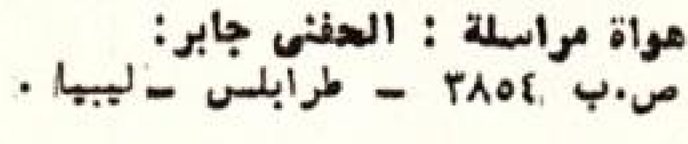


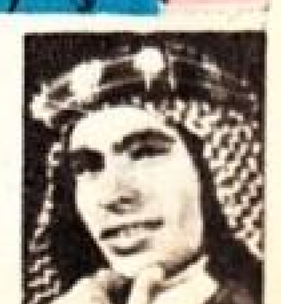


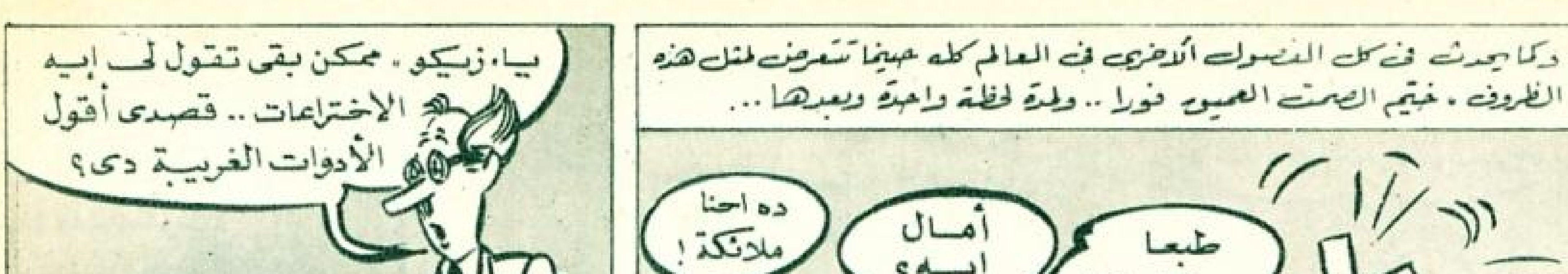






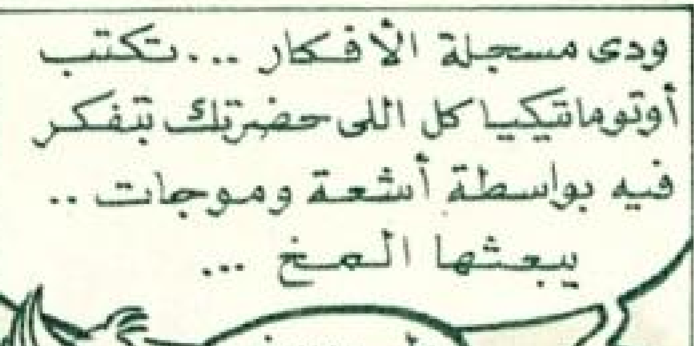

هواة مراسلة : الحفني جابر:
ص.ب ٣٨٥٤ - طرابلس - ليبيا.


























مجدى معوض

إيمان اسماعيل



أراهن إن الاتحاد راح ينهزم أربعة واحد! وإن الترسانة راح تسجل ...

ثلاثة لاثنين و.. ياه!

ياإلهى! حضرة الناظر! أما أوقف الآلة دى.. ماسمعتوش وهوداخل وماشفتوش كمان ...! آح!!

جرى إيه يا أستاذ عبدالستار؟ إنت مش بتسمع والا إيه؟!

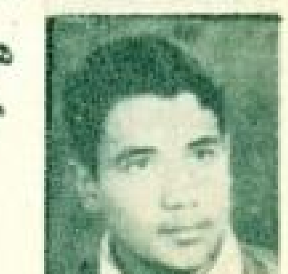
آه! نايم وبتحلم كمان؟ إيه ده؟ تكهنات لنتائج مباريات دورى كرة القدم؟ شئ عظيم!

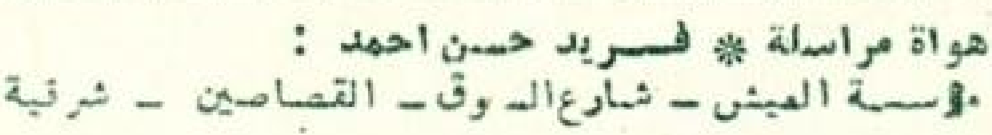
يادى النكد! مسجلة الأفكار" كتبت فعلا تكهناتى ... رحت بلاش!













هوو ..
بليك !
ياخبر ! ده الموضوع اتلخبط بصحيح ! لازم ألحق أشوف طريقة أحسن تبقى كارثة !!
إنت ياحضرة .. يا أستاذ .. يا أستاذ ..
مين ؟ أنا ؟
أنا راجل فقير لكن شريف وشغّال وماأقبلش إن أى حد يضربنى بالقلم على وشى ..
أنا ضربتك ؟ وبالقلم كمان ؟ دى خيالات مؤكد !
يعنى إيه ؟ فاكرنى مجنون مثلاً !!
لحظة واحدة ... عندك .. أنا !
صوتى فين ؟
إيه اللى حصل ؟ انت ياراجل مش عارف إنك بتكلم حضرة الناظر ؟
ودلوقت أوقف الآلة اللى بتمتص الصوت !!
وهو مش عيب يضربنى قدام العيال كمان ؟
ياراجل عيب .. !
أنا ضربته ؟ ياناس أنا ضربته !
أما حكاية ! أما فصل !
طيب خلاص .. سماح ! حقك علىّ أنا .. امش بقى دلوقت !
أحمد اسماعيل
صادق محمد



هواة مراسلة * سامى السيد فرج : ١٤ سنة - ستوديو باريس - ش مدرسة الجيار وصلاح الدين - المطرية - دقهلية


ها ها.. ها..
واضحك من قلبك!
واللاعب دلوقت ماشى بالكورة .. ماشى ...
ده انت لك وحشة من زمان!
أهو انت اللى "سيد قشطة"!!
سيد قشطه
وبالطريقة دى أدخل أفلام للكبار فقط!
يابوليس النجدة !!
ابراهيم الحسينى
ايمن سعيد
احمد حمدى



كتبها: رمزى خليل
رسمها: جمال الموجى

من الحديث النبوى الشريف

« عجلوا بالحج ، فان احدكم لايدرى ما يعرض له »
حديث شريف

اى اسرعوا باداء فريضة الحج ، اذا كنتم قادرين ، لانكم لا تعرفون ما يحدث فى المستقبل .

امتحانات ابراهيم

امتحن الله سبحانه خليله ابراهيم عليه السلام عدة امتحانات صعبة ، لا يصبر عليها غير أعظم الانبياء .. وكان اول امتحان عندما سأل والدته . من هو ربى يا امى ؟قالت: انا . قال لها عليه السلام : ومن ربك يا امى ؟ قالت : ابوك . قال : ومن رب ابى ؟ قالت :الملك نمروذ . قال . ومن رب نمروذ ؟قالت فى رعب : اسكت حتى لا يقتلك ويقتلنا !!! لان الناس كانوا يعبدون نمروذ الجبار ..

وحزن الصبى الصغير .. ولكنه لم يسكت .. حتى اصبح رسول الله ابراهيم .

والامتحان التالى عندما كسر الاصنام ودعا الناس الى عبادة الله، فلم يؤمنوا ، والقوه فى النار،فصبر عليها حتى نجاه الله منها ..وامتحان اخر عندما امره الله بالسفر الى مكة ، وترك ابنه الرضيع اسماعيل مع امه فى هذه البلاد الفقيرة .

والامتحان الأعظم ، عندما امره الله بذبح ابنه اسماعيل وهو صبى صغير ، فاطاع امر الله .. ولكن الله انقذ اسماعيل ، ونجى الابن والاب ..

وامتحان اخر ، عندما امره الله بالهجرة من بلده ليدعو الناس الى الايمان بالله فى بلاد أخرى ..

وغير ذلك من الالام التى تحملها ابو الانبياء عليه الصلاة والسلام .. ونجح فيها جميعا .. بامر الله .. ليعلم الله الناس ان أعظمهم هو اكثرهم قوة واحتمالا وصبرا على الالام .. واكبرهم ايمانا بالله .. وطاعة لامر الله .



الحج

فى القرآن الكريم سورة اسمها « سورة الحج » وهى السورة رقم ٢٢ فى المصحف الشريف ، وذكر فيها اسم « الحج » مرة واحدة (واذن فى الناس بالحج) اى عليك ان تدعو الناس الى الحج .. ــ الاية ٢٧ منها ..
وجاءت سيرة الحج فى القرآن كله ١١ مرة ..

الحجر الاسود

نفذ الخليل ابراهيم امر الله تعالى .. فبنى البيت الحرام مع ابنه اسماعيل .. ونظر ابو الانبياء ابراهيم الى البيت العتيق ، وتصور الوف الحجاج يطوفون به تقربا الى الله .. كيف يعدون مرات الطواف حول هذا البيت ..؟!!
فكر ابراهيم فى وضع علامة واضحة فى جدار البيت ، يعرفها الحجاج جميعا .. وكل واحد يبدأ طوافه منها ، وينتهى عندها كل مرة .
فاختار الحجر الاسود ، ووضعه فى جدار البيت .

وهكذا صار الحجر الاسود جزءا معظما من البيت الحرام منذ عهد ابراهيم .. حتى جاء الاسلام فزاده تعظيما على تعظيم ، وقبله النبى محمد صلى الله عليه وسلم .

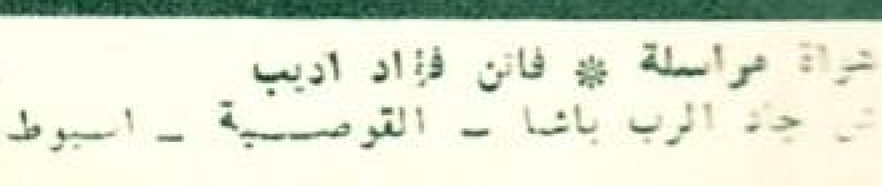
وفى زحام الحج كل عام .. يكون اسعد الحجاج من يصل الى الحجر الاسود ويقبله .. تكريما لهذه الذكرى الخالدة على مر الزمان .

انا مين

انا كنت بعيد .. ف الاكل حديد
والمشى بليد .. واللحم يزيد ..
وف لحظة انا جيت حسب المواعيد
وصبحت اشهر من كحك العيد
صلوا وضحوا .. اصلها تقاليد
وغنى وفقير راح يبقى سعيد
الحل بالمقلوب

هشام ابو ذكرى




هواة مراسلة ✽ فاتن فؤاد اديب
... جاد الرب باشا ــ القوصية ــ اسيوط



عصام وجدو .. وعزيزة اللذيذة ..

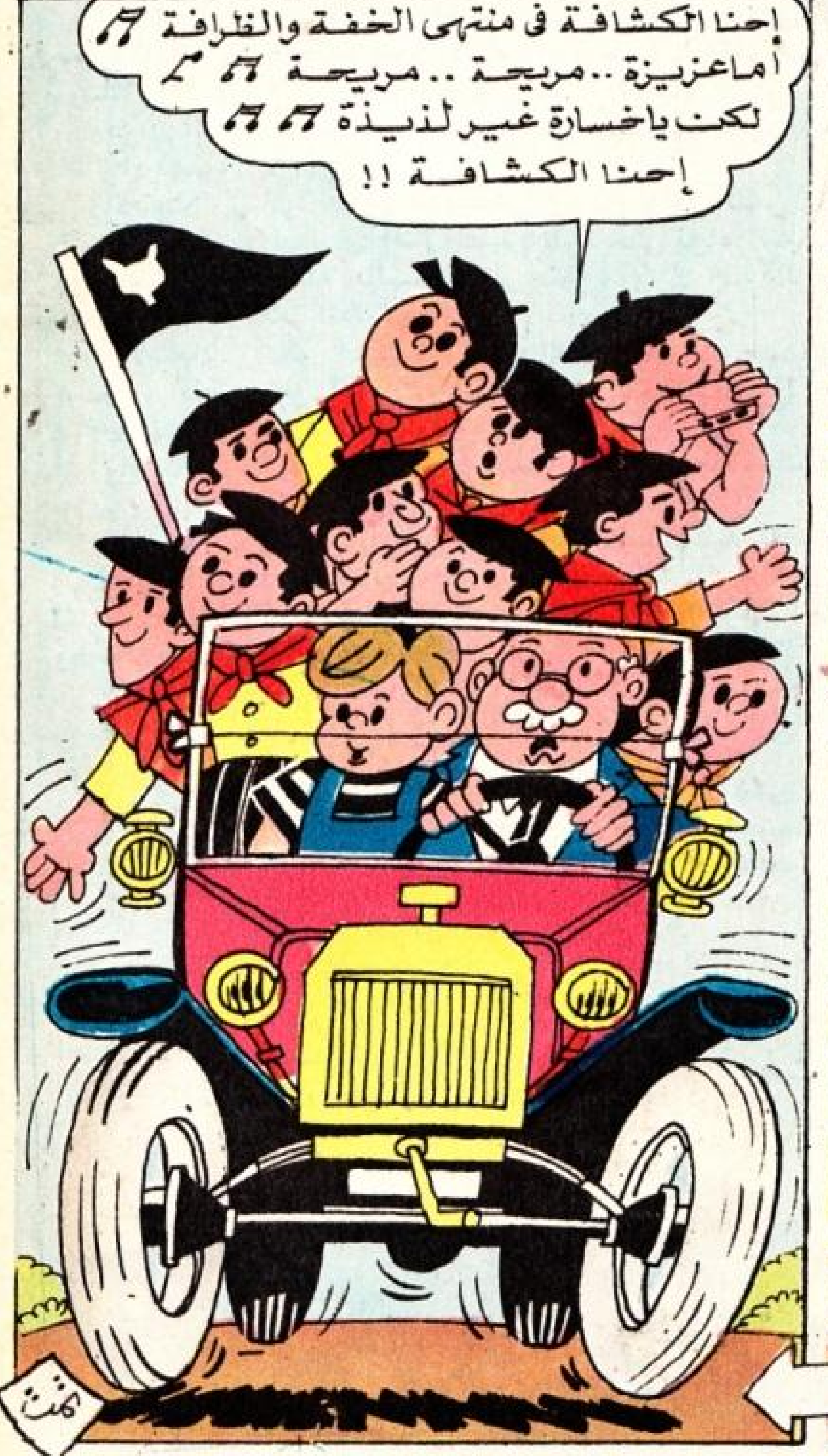
هجوم التتار !!











عزيزتي أختي وابنتي

تقدمها : سهير جمال الدين





شنطة البدوية



عزيزتي .. اقدم لك شنطة اخر موضة .. شنطة شعبية ، وطريقة تنفيذها بسيطة جدا .. بالاضافة الى أنها أنيقة .. وهذه الشنطة منتشرة فى حوض البحر الابيض المتوسط ، والفلاحة والبدوية تصنع هذا النوع من الشنط بنفسها لبساطتها . ويمكنك قضاء وقت فراغك فى هذا العمل المفيد . ويلزمك :

- ٣١ سم × ٣٧ سم « لكل جهة » من التيل السميك أو الصوف او قماش قلاع المراكب .
- بواقي من خيوط الصوف الملون .

التنفيذ :

- كبرى الوحدة الزخرفية المبينة فى الصورة وارسميها فوق القماش من جهة واحدة « يمكنك اختيار اى وحدة أخرى تعجبك » .
- طرزى الوحدة بغرزة الفرع بحيث تملئين المساحات كلها .. (راعى تناسق الالوان) .
- بعد الانتهاء من التطريز ، خيطى ثلاثة جوانب من الشنطة ، وركبى حولها كوردون تصنعينه بنفسك من الخيوط « او تشترينه جاهزا » .
- ركبى فرانشة من خيوط مماثلة للون الكوردون ونوعه فى أسفل الشنطة ..
- لعمل اليد ، احرصى على أن يساوى طول الكوردون ارتفاع الشنطة ٤ مرات .

ومبروك عليك ..



افردى ذراعيك متقاطعين انظرى الرسم

١ ـ ضمى ساقيك ، وارفعى ركبتيك بقدر المستطاع فى اتجاه ذقنك ، بحيث لا يكون الردفان ملاصقين للارض .

٢ ـ انزلى ساقيك مثنيتين مضمومتين نحو الشمال قرب الارض بقدر المستطاع، وبحيث لا يبتعد الكتفان عن الارض .

٣ ـ اعيدى ركبتيك مثنيتين نحو بطنك، معتمدة على عضلات البطن وليس على الكوعين . ثم كررى الحركة على كل جانب





● الصديق يوسف رشدى يوسف « الكويت » :
حاول الكتابة مرة اخرى، واعدك بنشر انتاجك الجيد .. شكرا ..

● الصديق خالد مخلوف - مصر الجديدة :
طريقتك فى تحرير المجلة الحائطية تنم عن موهبة . انا فى انتظار رسائلك الى سمير .

● الصديق زهير نيربى - حلب :
ماكتبته مكرر وسبق نشره، اكتب لنا مرة اخرى .

● الصديق هيثم محمد احمد عيسى - الاسكندرية :
ليس هناك ما يدعو لكل هذا القلق .. المسألة بسيطة ، غير نظرتك للامور ، وسوف تجد كلامى معقولا .

● الصديق مجدى احمد مصطفى - قويسنا :
اختيارك لقصيدة الارض والثوار، للشاعر كمال الدين امام ،اعجبنى اكتب مرة اخرى من انتاجك .

● الصديق فؤاد احمد عبد الماجد - الاسكندرية
نحن ننشر صور نجوم الكرة وبلا تمييز او تحيز ، فقط تابع كل عدد ، وسوف ترى بنفسك .

● الصديق احمد رشدى احمد - بنى مزار :
الناقد الادبى لمجلة سمير قال لى عن قصيدتك « رسالة الى مقاتل » ان معانيها حلوة ولكن اوزانها مكسورة .. حاول مرة اخرى واقرأ كثيرا دواوين الشعراء واحفظ ما استطعت من الشعر .

● الصديق محمد نزيه نديم - حمص :
الهدايا تصل الى كل الاصدقاء فى كافة انحاء الوطن العربى ،ويعلن عنها عادة فى العدد السابق لتوزيع الهدية ، وفى عدد عيد الاضحى ٢٢ ديسمبر سوف نوزع هدية بلاستيك رائعة .. وكل سنة وانت طيب يا محمد .

● الصديق ميشيل خبازة - حلب :
الف شكر على اهتمامك بالمجلة وتوجيهاتك لنا .

أحلى الكلام

اقوى كلمة هى الحق .
اعمق كلمة هى النفس .
اسرع كلمة هى الوقت .
اقرب كلمة هى الام .
اطول كلمة هى الابدية .
انجى كلمة هى الصدق .
ارق كلمة هى الحب .
اقتم كلمة هى الخطيئة .
اعز كلمة هى الوطن .
اعذب كلمة هى الام .

منصور سليمان عوض
« السنبلاوين »

هل أنت من هواة المراسلة؟

اكتب اسمك كاملا وبوضوح وعنوانك وعمرك مع ذكر هواياتك المفضلة .. ان بعض الاصدقاء يبعثون رسائلهم وهى ليست مستوفية ، مما يجعلها عرضة للتاخير او عدم النشر .. وبما انه لا توجد لدينا سلة مهملات، فاننا نرجو من الاصدقاء ، ان يتأكدوا من ان رسائلهم قد استوفت جميع المعلومات بخط واضح ، وشكرا ..

المحرر

هل تعلم ؟

● ان مياه بحيرة «واناكا» فى نيوزيلندا نقية جدا ،لدرجة انه يمكن استخدامها فى ملء بطاريات السيارات دون حاجة الى تقطيرها ؟



● ان كوكب عطارد يواجه الشمس دائما من جانب واحد؟
● ان جزيرة « جرينلاند» هى اكبر جزيرة فى العالم ؟

محمد السيد سعد
باب الشعرية

كل شيء وأي شيء



من ذلك الانسان؟

- من هو الحكيم ؟ .. هو الذى يتعلم من كل ما يصادفه .
- من هو القوى ؟ .. هو الذى يتحكم فى عواطفه
- ومن هو الغنى ؟ .. هو الذى يقنع بما عنده .
- ومن ذلك الانسان ؟ .. لا احد! « بنيامين فرانكلين »

الطفل والفيلسوف

سئل هربرت سبنسر : ماذا كنت تود ان تصير لو لم تكن فيلسوفا ؟
فأجاب : كنت اود ان يكون لى عقل فيلسوف وروح طفل !

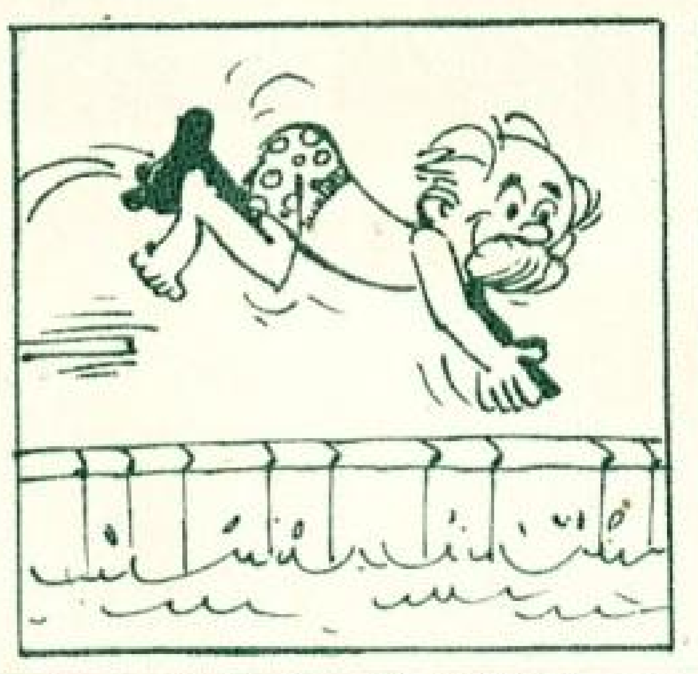
محمد الساكت

مسابقة (٢) دكتور عصفور فى أجازة









● سجل الفنان نسيم بريشته هذه اللقطات الاربع، للدكتورعصفور فى يوم اجازته ، فكانت هذه اللوحة التى أمامك .. أرجو صديقى العزيز ان تدقق النظر فى هذه الرسوم .. سوف تجد شيئا واحدا تكرر فى هذه المشاهد الاربعة ، فما هو ؟

اذا عرفت الحل ، أبعث به الى مجلة سمير ، فقد تفوز باحدى هذه الجوائز :

ـ كرافت ـ كرة قدم بلاستيك ـ لعبة انتصار الجيش ـ شطرنج كرة قدم ـ ٤ أكياس هدايا سمير ـ ٤ مجموعات طوابع قيمة .

١ ـ نرجو ان يصلنا الحل فى موعد اقصاه الاحد ٧٤/١٢/٢٢ وسوف ننشر النتيجة الاحد ٧٥/١/٥ .

٢ ـ اكتب على الظرف مسابقة : ((الدكتور عصفور فى اجازة)) .. وابعث به الى مجلة سمير ١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة ، وشكرا

منعته من قطع غصن شجرة

بينما كنت اسير فى الشارع العام ، لاحظت صبيا يتسلق شجرة ، ولما سألته عن هدفه قال ، انه يريد ان يقطع غصنا.. توسلت اليه ان يترك الشجرة وشأنها وينزل .. ولما هبط على الارض سألنى عن سر اعتراضى فقلت ان الشجرة :

- تحمينا من قيظ الشمس .
- تزيد جمال المدينة .
- تقلل من الاتربة .

فوعدنى الا يقطع غصنا من شجرة الا للضرورة .

ندى خرواتى ـ حماة ـ سوريا

موقف نبيل

عندما اخذنا الاجازة الصيفية، اجتمعت بأصدقائى فى المنزل والحى والمدرسة ، واخذنا نفكر كيف نقضى هذه الاجازة . فاقترح احدنا ان نكون فريقا للكرة ، وقال اخر لنذهب الى النادى .. لكنى اقترحت عليهم ان نذهب الى القرية المجاورة ، ونساعد المزارعين فى مقاومة الدودة . ووافق الجميع وذهبنا . واستقبلنا المشرف الزراعى، واشرف على توزيعنا على الحقول ، وعملنا مع المزارعين بدأبيد، طوال فترة الاجازة. وعندما قررنا العودة كافأنا المشرف الزراعى بواقع ١٢ قرشا فى اليوم، فاستفدنا وافدنا ..

محمد احمد حافظ
الشرقية ـ كفر النجوى البحرى

انت رائع يامحمد .. اقتراحك وجيه، وموقفك هذا جعلنى اصفق لك، واهديك ايضا مجلد سمير .. وسوف يصلك على عنوانك فى اقرب فرصة بالبريد .. تحياتى لك ولاصحابك المشتركين معك .



رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
«ماما لبنى»
نائب مديرة التحرير
نجيبة حسين
سكرتير التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا أو ٥ جنيهات استرلينية ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال ـ والاسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادى ويضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب

سمير يقدم

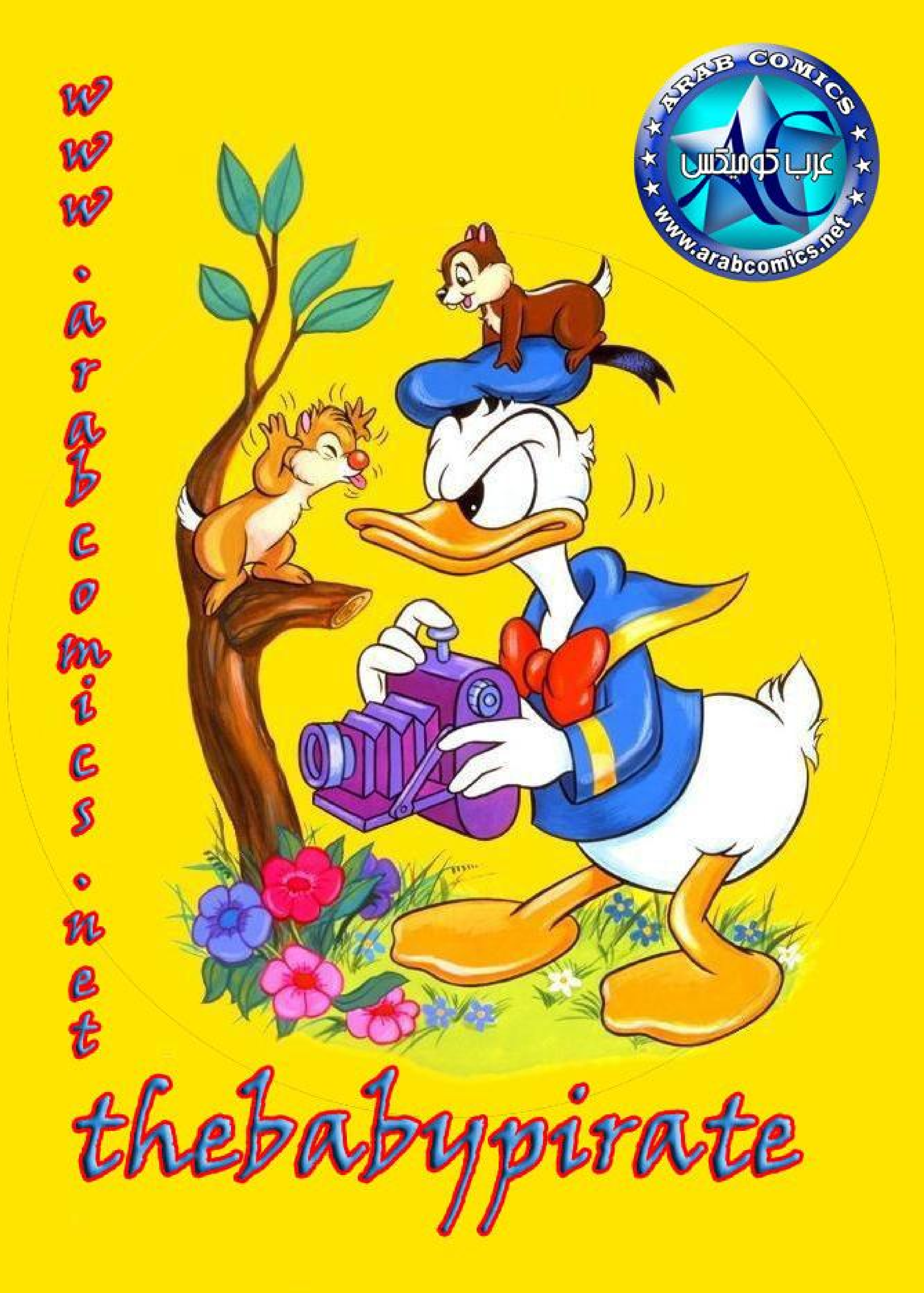
من الملاعب

عبد العزيز عبد الشافى :

نجم الاهلى، الذى تدلله جماهيره العريضة فتناديه « زيزو » . يكاد يكون اللاعب الوحيد فى ملاعب الكرة المصرية الذى يمتلك موهبة « الخبث الكروى » بعد الضظوى وحمادة امام، فموهبته نصفها فى عقله. ونصفها الاخر فى قدمه .

نجوم المحلة . النادى الذى قدم كل الجهد فى مباريات بطولة كاس اندية افريقيا حتى وصل الى منطقة احراز الكاس . لقد كانوا بحق نجوم مصر كلها . . ولقد كانوا بحق ايضا على مستوى تمثيل الكرة المصرية فى ملاعب افريقيا . تحية لهم منا . تحية من مصر كلها التى كانت كلها محلاوية يوم مبارياتها .

يرى فى الصورة من اليمين الى اليسار ، عبد الرحيم خليل ـ عماشة ـ السياجى ـ طارق الجميل ـ الشناوى ـ الجالسون من اليمين الى اليسار محرز ـ ابراهيم حسين ـ البشلاوى ـ عمر عبد الله ـ السعيد عبد الجواد


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate